

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 «Солнышко» муниципального образования  
Абинский район*

## *Инструменты и материалы, применяемые в изобразительной деятельности дошкольников*



*Подготовила: М. А.Гелета, педагог дополнительного образования  
МБДОУ детского сада № 4 МО Абинский район*

*Абинск  
2023*

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Конечно, не все из них можно использовать в детском саду. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако некоторое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующими все же необходимо.

Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности.

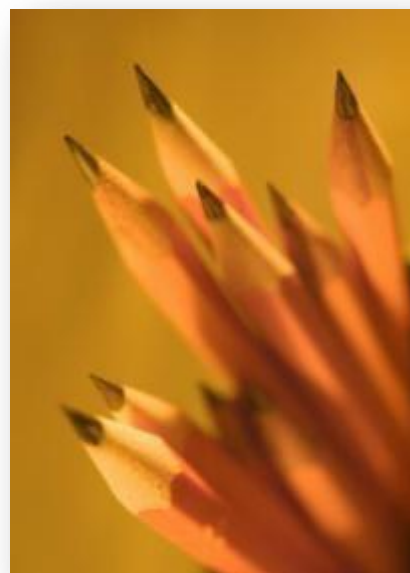
Каждая техника предполагает использование различных инструментов. Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним. Рассмотрим особенности каждого инструмента.

**Карандаши** (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию. Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок – основа изображения.

**Фломастеры** всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки. Рисунок таким инструментом может быть выполнен как контурно, так и штрихом.

**Возможные ошибки:**

- Не учитывается тип карандаша. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. Твердые карандаши не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала. Мягкий карандаш позволяет производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим – более светлый цвет, сильный нажим – более интенсивный цвет.
- Неправильно подбирается формат бумаги. Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка выдаются такие же большие листы бумаги, как и для работы красками. В результате лист оказывается незаполненным
- (много неоправданно пустого белого пространства, из за чего рисунок плохо смотрится), или же ребенок, стремясь его заполнить, создает слишком крупное



Гелета М.А., педагог дополнительного образования МБДОУ детского сада № 4  
изображение и не успевает закончить рисунок.

- Для работы с цветными карандашами предлагается цветная бумага, на которой полученное изображение плохо смотрится. Всё это снижает качество рисунков, лишает их выразительности.
- При работе с фломастерами следует объяснить детям правила обращения с материалом: обязательно закрывать колпачок, не набирать много фломастеров, не закрашивать большие пространства, расходуя цвет (с таким же успехом это можно сделать краской). Из-за длительного закрашивания рука устает, отчего у ребенка пропадает желание выполнять работу дальше.

**Кисти** – колонковые, беличьи, щетинные. Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы для гуаши («набрызг» - встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки, «сухая» кисть – для передачи фактуры пушистой шерсти животных). Беличьи и колонковые кисти используются в основном в акварели и гуаши. По форме они бывают плоские и круглые. Величину кисти обозначают номером. Номера плоских кистей соответствуют их ширине в миллиметрах, а номера круглых кистей – диаметру (также выраженному в миллиметрах).

Кисть – мягкая. Работа с ней не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, характерное для работы с карандашом, поэтому при работе с кистью рука устает меньше. Линия контура кистью получается расплывчатой, недостаточно четкой. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка без затраты усилий. Рисую кистью, можно получить широкую линию, если опереться всем ворсом, и тонкую, если касаться бумаги только её концом. Научившись прикладывать кисть ворсом плашмя, ребенок получает в свободное распоряжение прием «примакивание», с помощью которого могут создаваться разнообразные элементы узора (цветы, листья, лепестки). Однако мягкий ворс кисти портится при неотрывном движении кисти туда – обратно.



**Возможные ошибки:**

- Ни в коем случае нельзя давать кистям засыхать или ставить кисть в банку ворсом вниз, так как происходит деформация. После работы акварельными красками или гуашью кисти лучше мыть теплой водой. Вымытую кисть нужно поставить в специально отведенный стаканчик ворсом вверх или завернуть в бумагу, тогда она сохранит свою форму.
- Для практических занятий каждому ребенку необходимо иметь в наборе не меньше 2-3 кистей разной толщины и фактуры.

**Краски** - акварельные, гуашь, масляные, temperные.

Акварельные – водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие – в виде плиток, полусухие – в фарфоровых чашечках или полужидкие – в тюбиках. Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета, а можно работать лессировками, постепенно уточняя цветовые отношения натуры.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Эти

краски после высыхания быстро светлеют и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Готовые работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Масляные – красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. От воздействия света и воздуха масляные краски постепенно затвердевают. Многие основы (холст, дере-во, картон) перед работой на них красками загрунтовывают.

Темперные – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенным клеевой водой. В настоящее время производятся также полужидкие краски, заключенные в тюбики и изготовленные на желтке. Темперными красками можно писать густо, как масляными, или жидко, как акварельными, разбавляя их водой. Сохнут они медленнее гуаши. Недостатком является разница в оттенках сырой и высохшей краски. Картины, написанные темперными красками, имеют матовую поверхность, поэтому их иногда покрывают специальным лаком, устраняющим эту матовость.



Возможные ошибки:

- Акварель не выносит исправлений, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Нередко педагоги используют технику акварели в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углем. Однако в этом случае теряются главные качества акварельной живописи – насыщенность, прозрачность, чистота и свежесть, то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники. С дошкольниками лучше практически начинать работать с акварелью со старшей группы, когда дети владеют навыками и умениями в работе с изобразительным материалом.
- На занятиях по изобразительной деятельности в детских садах последнее время используют так называемые стаканчики «непроливашки». Самый большой недостаток данной емкости – его маленький объем, порядка 150 мл, а чтобы написать красками даже небольшую картину, нужен объем не менее 500 мл. Объяснения здесь просты – вода быстро загрязняется, в ней невозможно качественно промыть кисть – краски пачкаются, рисунок получается «грязным», невыразительным. После каждого цвета менять воду, сами понимаете, нет никакого резона. Эти стаканчики обычно сделаны из матового пластика, который не дает четкого представления о степени загрязнения воды, а этим не стоит пренебрегать. Вторым большим недостатком – это пологий, закругленный внутренний край крышки. О такой край невозможно снять излишек воды – кисть всегда будет слишком влажная. Традиционно повелось пользоваться салфетками или тряпочками. Для меня это по сей день остается загадкой. Зачем? Для каждого типа красок существует определенная техника работы. Как правило, салфетку используют при работе с масляными красками, но уж никак не с акварелью. Эти краски «любят» воду. Вполне достаточно «смахнуть» воду о край банки. Дети, часто работающие акварелью, прекрасно ощущают, какой влажности им требуется кисть. Для большого цветового пятна, например облака или яблока, мокрая кисть с достаточно большим количеством краски; для контурной линии – хорошо обсушенная о край банки.

Угольный карандаш «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета.

Сангина – короткие палочки-карандаши. Они могут быть разнообразных оттенков коричневого цвета.

Оба эти материала по своему выразительны, они дают разную фактурную линию. Особенно выразительно получаются угольным карандашом и сангиной изображения деревьев. Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной толщины (утолщение ствола, тонкость веток), работать с ними легче, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов.

Пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином). Рисуют пастелью на бумаге, картоне или холсте. Цвет

наносит штрихами, как в рисунке, или же втирают пальцами с растушевкой, что позволяет добиться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов цветов, матовой бархатистой поверхности. При работе пастелью можно легко снимать или перекрывать красочные слои, так как она свободно соскабливается с грунта.



Возможные ошибки:

- Угольный карандаш, пастель и сангина хрупки, поэтому при рисовании ими нужно лишь слегка касаться бумаги, иначе грифель карандаша и палочка сангины быстро сломаются. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать. Сангина же совсем не затачивается.
- Не стоит пытаться закрашивать рисунок сангиной или пастелью так же, как цветным карандашом, близко проводя штрихи. При этом материал сыпается, а просветы остаются.
- Введение этих материалов для рисования целесообразно только в старшей и подготовительной к школе группах, когда детьми уже должны быть освоены основные способы работы цветными карандашами и кистью.

\* \* \*

Итак, материалы подобраны, ещё несколько слов о самом рабочем месте. Помещение должно быть очень хорошо освещено. Свет должен идти не только слева, как это принято при занятиях письмом, но и фронтально (имеется в виду из окна), необходимо также верхнее освещение.

Все материалы на занятиях с маленькими детьми ставлю с одной стороны листа: правшам – под правую руку, левшам – под левую. Хочу заметить, я никогда не переучиваю левшей на правшей. На стадии знакомства, когда курс ИЗО только начинается, внимательно приглядываюсь, кто какой рукой работает. Бывает так, что во время занятия ребенок перекладывает кисть из левой в правую руку и наоборот (как правило, в такой ситуации кисточку он держит одинаково плохо). И здесь я прибегаю к помощи психолога: существуют несложные тесты, помогающие безошибочно определить, правша или левша ребенок.

Итак, материалы и место подготовлено – значит можно начинать занятия.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной – М.: «Лист», 1999.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2005.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.